

ÉCHAPPÉES

TROIS PIÈCES COURTES

NAMARAN, Laura Tirandaz

MÉCONNAISSABLES, MArDI

SCRUTER LES RIVAGES, Magali Mougel

Cie LE CHEVAL À BASCULE



ÉCHAPPÉES

TEXTES

LAURA TIRANDAZ
NAMARAN

EDITIONS LA RUMEUR LIBRE

MARDI

MECONNAISSABLES

MAGALI MOUGEL
SCRUTER LES RIVAGES

CREATION 2025

4-5-6-12-13 avril au théâtre Aleph- Ivry sur
Seine

REPRISE 2026

7 avril 2026 à la MPAA Saint Germain

LAUREAT 2025

Catégorie spectacle amateur
Lauriers du Théâtre Indépendant

MISE EN SCENE
SYLVIE JOBERT

AVEC

JOCELYNE CAILLEAU, ANNE-MARIE COULY,
FRANCIS DORRA, HELIA GALCERAN,
JULIEN LE BARS, MICHELLE LIENNE,
ARIANE ORSINI, ALEX RYDER, OLIVIER SCALA,
DOMINIQUE TOURY, CHRISTOPHE TRONEL

SCENOGRAPHIE
MICHEL ROSE

LUMIERES
SAMUEL LARDILLIER

REMERCIEMENTS
THEATRE ANTOINE VITEZ-SCENE D'IVRY
MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES
AMATEURS
THEATRE ALEPH

CONTACT
DOMINIQUE TOURY
dtoury@gmail.com
06 10 29 78 94

Crédit photos: Thierry LATOUR

Graphisme couverture: Anne LAVILLE

NOTE D'INTENTION

Elles sont 3 de la même génération .

Elles ont trois façons de dire les choses, trois façons de voir le monde et de l'écrire, trois écritures d'aujourd'hui, différentes et goûteuses.

Trois désirs de vies aussi, qui en demandent plus, parce que « le futur est maintenant ».

« *Où sont les horizons, les aurores, les soleils ?* » demande l'une. « *J'ai cherché d'où venait ce tremblement dans mes pieds (...) laissez-moi rentrer* » dit un autre. « *Fabriquons-nous des nouveaux corps* » dit la troisième.

Car il s'agit bien, reprenant langue, de reprendre chair et corps.

De poser le pied là où on nous refuse, de sortir de là où on nous emprisonne, de refaire groupe là où on nous isole. De braver la puissance des interdits.

Et puis, croisant cette vie parfois erratique, parfois résignée, parfois révoltée, croisant une joie qui se cogne à la vitre, il y a cette autre vie : celle des oiseaux qui se réapproprient leur territoire, celle des insectes qui tels les sauterelles calamiteuses de l'Ancien Testament font exploser les normes et les charpentes, celle de la mer qui vient engloutir les maisons.

Par-delà l'étouffement et le cynisme, ces vies naturelles croisent les nôtres, composent avec les nôtres qui sont à réinventer.

Alors ces trois formes théâtrales, chacune à leur façon, font le pari de l'imaginaire et des mots pour continuer à tenir, à sortir des chemins balisés, à questionner le possible et mettre en doute l'impossible.

A échapper.

Sylvie Jobert



LES AUTRICES

LAURA TIRANDAZ

Laura Tirandaz, franco-iranienne écrit du théâtre et de la poésie. Après une formation de comédienne puis des études de dramaturgie à l'Ensatt, elle collabore avec différentes compagnies. Plusieurs de ses textes ont été édités et mis en onde par France Culture. Ses recueils de poésie, Sillons et Signer les souvenirs, ont paru aux éditions Æncrages & Co. Elle a réalisé des créations sonores ou documentaires pour Arte Radio, la RTBF et France Culture, et a traduit deux recueils de la poétesse iranienne Forough Farrokhzād pour les éditions Héros-Limite.

Namaram vient d'être édité dans le recueil Feu la nuit et autres textes, Ed. La Rumeur Libre.

MARDi (Marie Dilasser)

MARDi est originaire de Bretagne où elle vit actuellement. En 2003 elle intègre le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon, où elle rencontre la théorie Queer, le trouble dans le genre, et Michel Raskine qui mettra en scène plusieurs de ses textes. Tout en élevant des truies puis en tenant un bar-tabac, elle écrit entre autres Echo-Système, Montag(n)es, Crash Test...

Suivent Penthésilé.e.s, Peau d'Âne – La fête est finie.

Elle a été lauréate du grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2020 pour « Blanche-Neige-histoire d'un Prince»

Création en 2026 au TGP Saint Denis: Qui a peur de Lysistrata?

MAGALI MOUGEL

Magali Mougel est originaire des Vosges, région où elle vit. Après des études à l'Ensatt, elle a enseigné l'Histoire du théâtre à l'Université de Strasbourg. Elle écrit des textes dramatiques aussi bien pour la jeunesse que pour les publics adultes. Elle est l'autrice, entre autres, de Guérillères ordinaires, Elle pas Princesse-Lui pas Héros (Ed. Actes Sud Heyoka), Suzy Storck (Éd. Espaces 34), Erwin Motor-dévotion, The Lulu projekt, Shell Shock.

Et Lichen, pièce pour laquelle elle a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique en 2024.

Ses textes sont montés dans toute la France et à l'étranger.

(l'homme) "Comment veux-tu que je revienne ? Quand on t'a retenu, quand on a voulu t'empêcher de partir et que tu as pris la route quand même, ce n'est pas possible de faire demi-tour"

(le videur) "Ce n'est pas grave, les murs étaient trop hauts."

Namaran -Laura Tirandaz

*"Fabriquons-nous des nouveaux corps, des nouveaux «nous»
des nouvelles peaux et d'autres façons de nous
toucher"*

Méconnaissables-MarDi



"Ces repas. Ces brunchs. Où le gigot côtoyait de façon pornographique et dégueulasse, l'avocat-bread et la cigarette électronique"

Scruter les rivages -Magali Mougel

LA COMPAGNIE

LE CHEVAL À BASCULE

Créée en 1994 par des fous de théâtre formés pour certains à l'école Théâtre en Actes (1986-1994, dirigée par Lucien Marchal), la compagnie de théâtre amateur le Cheval à Bascule a fait le choix de travailler avec des intervenants professionnels du spectacle vivant pour la direction artistique de ses projets (metteur.e.s en scène, comédien.ne.s, danseur.e.s, musicien.ne.s...)

Elle leur confie la direction de stages thématiques ou la conception et la réalisation d'un projet théâtral conduisant à des présentations publiques.

Elle privilégie l'exploration des écritures contemporaines - théâtre, poésie, prose, inédits - sans s'interdire des incursions dans le répertoire classique.

Plus d'une quinzaine de spectacles ont été créés.

CREATIONS

1994 -1995 : Projet de mise en scène de Croisades, Michel Azama, direction Pilar Antony.

1996 : Vous vivez comme des porcs (Live like pigs), John Arden, direction Daniel Girard.

1997 : Fragments d'Epiphanies, extraits du recueil de poésie Les Epiphanies (Mystère profane) Henri Pichette, polyphonie pour 7 acteurs, direction Sylvie Jobert. Scène privée.

1998 : Grand'Peur et misère du III^e Reich, Bertold Brecht, direction Catherine Corringer, représentations en appartements, reprise en partenariat avec le Théâtre de l'Epouvantail, Paris.

1999 : Le Conte d'hiver, William Shakespeare, traduction Bernard-Marie Koltès, direction Béatrice Houplain, création au Théâtre de L'Opprimé, reprise au Théâtre de La Comédia, Paris.

Janvier 2001 : La poche Parmentier, Georges Perec, direction Raphaël Hornung, studio Le Regard du Cygne, Paris.

2002 : Parcours-Lectures en appartement pour huit auditeurs, direction Olivier Neveux, textes de divers auteurs, choisis pour chacune des pièces de l'appartement.

2002 : Plate-bande, Philippe Minyana, lecture en appartement dirigée par Sylvette Loisy.

2003 : Atteintes à sa vie, Martin Crimp, direction Hélène Cartier, Plateau 31, Gentilly.

2005 : Après la pluie, Sergi Belbel, direction Yann de Graval, studio Le Mal Egrené, Vitry-sur-Scène.

2007 : Les serveurs suivi de Vagues souvenirs de l'année de la peste, Jean-luc Lagarce, direction Annie Perret, Bouffon Théâtre, Paris.

2008-2009 : Gens de maisons, lectures et chansons, direction Annie Perret, assistée de Bernard Vergne, textes en lien avec la domesticité du XIX^e siècle à nos jours ; représentations en espaces privés et à l'invitation des associations Le Ratrait à Ménilmontant, et Femmes Egalité pour la Journée internationale des femmes 2009, Paris.

2010 : Un riche, trois pauvres, Louis Calaferte, direction Jean-Jacques Simonian, Théâtre de L'Orme, Paris.

2011 : Culotte ou cotillon, création pour les scènes ouvertes aux compagnies amateurs parisiennes de la MPAA, thème «Masculin/Féminin, Duel ou Duo?», direction Annie Perret, Auditorium Saint-Germain, Paris.

2012 : Léonie est en avance suivi de Monsieur Nounou, Georges Feydeau, direction Lucien Marchal, Théâtre de L'Orme, Paris.

2014 – 2017 : lectures en espaces privés, d'un « Service partiel » de Ode à la ligne 29 des autobus parisiens, Jacques Roubaud, direction Gérard Lorcy. Lectures en appartements et au 14^e festival Le mois du Ratrait, Paris.

2015-2016 : Plus vite que la lumière, Rasmus Lindberg, direction Sylvie Jobert, création au studio Le Regard du Cygne, reprise au Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine.

2021-2022 : L'OpoPONAX, Monique Wittig, direction Floriane Comméleran. La création de la lecture-mise en espace a eu lieu le 9 novembre 2021 au Théâtre de la MPAA Broussais dans le cadre du festival, le 14^e des fiertés, organisé par la Mairie du 14^e arrondissement, et pour l'attribution du nom Monique Wittig à la salle de théâtre. Reprise au Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine, puis représentations en appartements en région parisienne et dans d'autres villes.

2025 : Namanan de Laura Tirandaz, Méconnaissables de MarDI, Scruter les rivages de Magali Mougel, spectacle intitulé: Echappées, création au Théâtre Aleph, Ivry-sur-Seine.

LA METTEURE EN SCENE

SYLVIE JOBERT

En tant que comédienne, Sylvie Jobert a joué dans les spectacles de Jérôme Deschamps, Thierry Bédart, Bruno Meyssat, Thierry Roisin, Magali Mougel, J.M. Rivinoff, Gérard Lorcy, Isabelle Suran, Pascale Henry aux Théâtre de Chaillot, Bouffes du Nord, Théâtre de la Bastille, Nanterre Amandiers, MC2 Grenoble, etc...Elle crée avec Colette Alexis le Théâtre du Néon, et participe à toutes ses créations. Membre de plusieurs comités de lecture, elle réalise de nombreuses mises en voix publiques. En tant que metteuse en scène, elle a monté Ramuz (Théâtre du Lucernaire), Rasmus Lindberg, Michel Leiris (TGP Saint Denis). En 2023, elle met en scène Gens du Pays de Marc-Antoine Cyr (Espace 600 Grenoble/ Scènes nationales du Jura /Théâtre des Célestins-Lyon).



LE SCENOGRAPHE

MICHEL ROSE

A travaillé pour Thierry Bédart, Pascale Henry, Bruno Boëglin...
Avec le scénographe Yves Bernard, il travaille pour Philippe Adrien, Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Muriel Myette, Philippe Découflé et collabore au défilé du bicentenaire de la Révolution conçu par Jean -Paul Goude. Il assiste Yannis Kokkos et Matthias Langhoff pour l'opéra et Michel Lebois pour Jérôme Savary. Il a été régisseur général à l'Opéra Bastille et responsable de formation professionnelle en scénographie.



"Très belle découverte. Trois textes très différents sur un unique sujet: ce que les humains font du monde. Chacun alerte à sa manière: classico-tragique, loufoque, dystopique. Bravo aux autrices, à la metteuse en scène et aux comédiens pour leur travail et leurs trouvailles"

"Trois pièces émouvantes, avec leurs attraits mais surtout leurs côtés sombres. Et de jolies transitions chantées"

"Trois textes incarnés avec tact et poésie"

avis notés sur Billet Réduc

